

Шифр: 9-05

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература

2018/2019

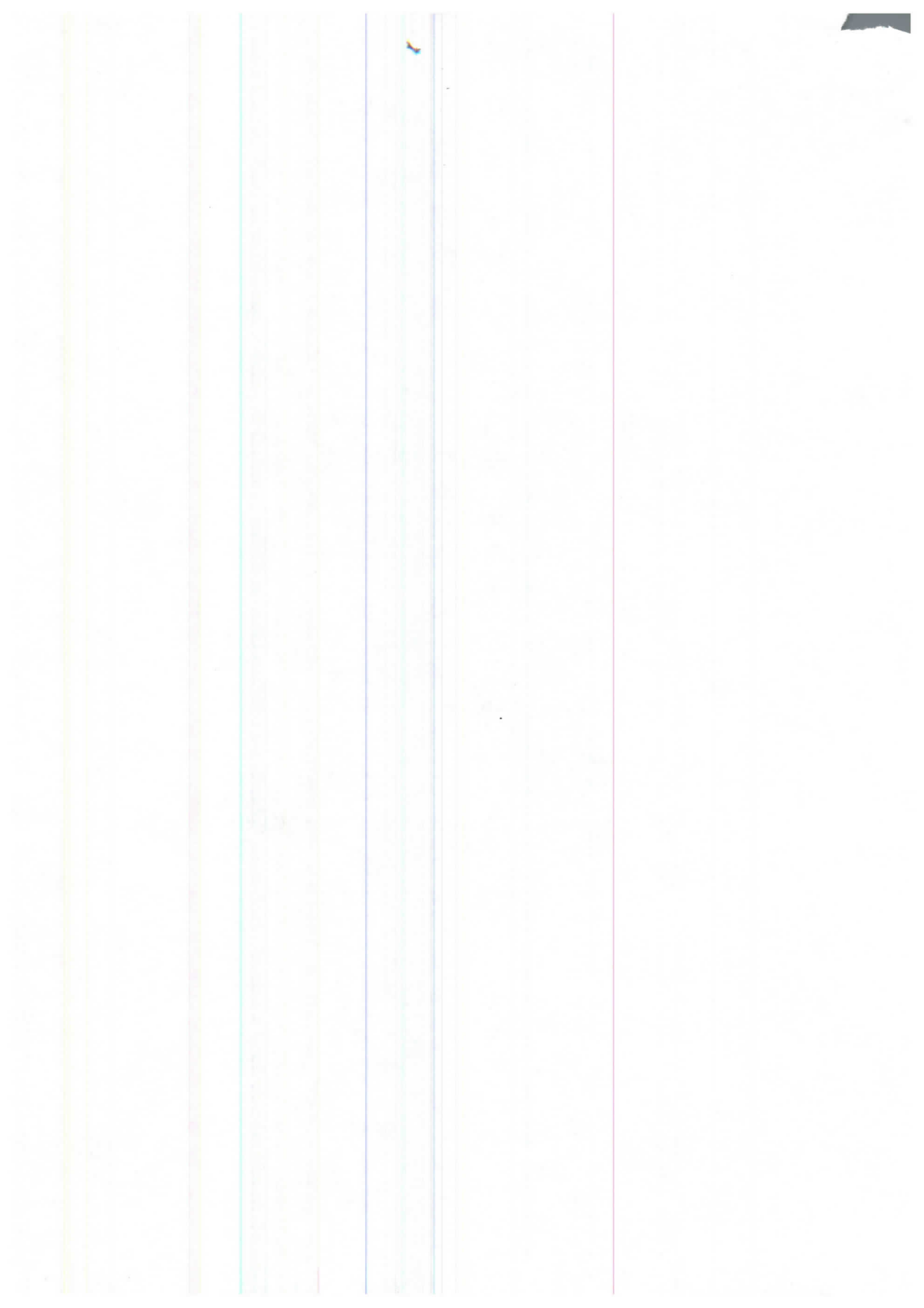
Ленинградская область

Район Всеволожский

Школа Кудрино-Лесовское СОШ №1

Класс 9

ФИО Трифорова Валерия Викторовна



Шифр работы 9-05

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 7 1830 4 1837 8 1846

Вне хронологической линейки: 12356.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый симфонию,
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

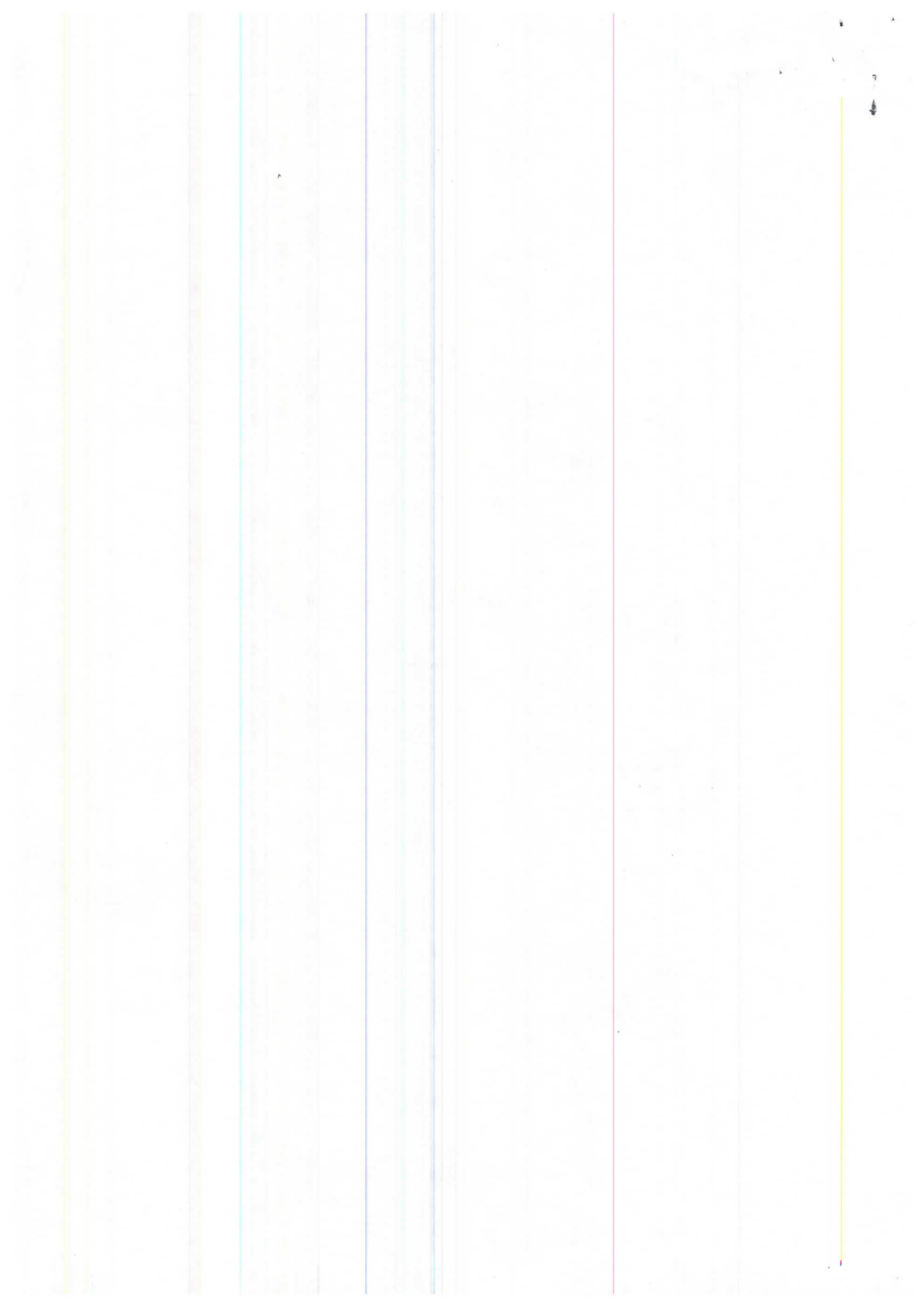
2. Четырестопный ямп..... мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за хорей.....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск веселый твой:
Он мне душу растворил
сладкой.....тишиной.

Ты блеснул, И просветлел
Тихо листой..... луг:
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.



Задача № 2 (фрагмент)

Мне представилась возможность прочитать и изучить прозу великого Василия Шукшина "Боря". В. Ш. Шукшин - деятель XX века, создан этот небольшой (но достаточно интересный) рассказ в 1973 году. Здесь, как и во всем, образы, писатель старается не передать нам образ рассказчика, а наоборот, описать Борю и других персонажей, исходя из видения повествователя. Раскрываются характеры не только Бори, но и "пацана с веселой душой", да и вообще передается целостная картина происходящего.

Боря - "недоросек". Его так и называют в рассказе с первых строк и до последних не выходит из головы читателю. Не выходит и после. Он вообще добрый - дает шутливую характеристику Василию Шукшину. Фразы повествователя. Это сразу располагает нас к Боре. Мы не испытываем отвращения из-за его глупости, мы жалеем его, сочувственно читаем "А мама идет". В Боре сохранилась та детская наивность и искренность, которой порой так часто не бывает у взрослых. Повествователь спрашивает: "Что ты лучше - комедия или трагедия?" И читатель ищет вместе с Шукшиным в размышлении. Справедливо ли судьба обманула с Борей? И про талоску - "оставь ей всё, а отними талоску, и пиши в три недели перевернись в бесцветный бардак". Боря так и... Как пользуется это чувство, когда повествователь "пробил довольно некстати экспериментально "всёобъемлющий спокойный добродетельности, какой бывает у медведя стаилов", рассказчик не знает ничего в лагах Бори. Никакой мысли, никакого молчаливого вопроса, только эта некая детская доброта и нежность. Рассказчику не по себе, читателю не по себе. Обобщенно человеку не понять этой детской наивности - Боря продолжает какой-то раз спрашивать, где его мама раз да раздала, он верит хитранцу, отдаст сигарету. Он верит хитранцу, его душа еще не знает злобы и обиды.

Рассказ имеет режиссерский контраст. Шукшин противопоставляет Боре "пацана с веселой душой", детской наивности и невинности - злобу и жестокость, а если честно говоря, то добрую злобу. "В соседней комнате объявился некий пацан с длинными рукавами и, ухмыляясь". Эта строгая фраза дает нам оценку рассказчику, как и "этой же фразой". Это картина фразы не объявляет о себе: "пацан в милиции" у него, "... я пацан с веселой душой, и не видно, когда они казнят меня...", рассказывал, как он "вредит тебе, сосед, тебе...". Позиция повествователя тоже предельно жесткая "ироничная ханжа". Он не вызывает никакого уважения. Да и как человек, действующий только в своих интересах и целях, при этом проявляющий вред остальным, человек, который не каинит в своих поступках, а хвастается ими, может заслужить уважения? Никакой прелесть и потому "пацану" ставится по безжалостной жестокости с Борей.

"Этот дурак вам... дал ему сигарету: ешь, скоро, сладкая. Имя
"свел" и к ней же капли талости и согражданам. К ней ува-
жений и дружескому человеку. Такому же, как и он.
Депрессивнее, ужимки более слабых, нефильтрованная злоба.
И выпрашивание расквашка "ишь мотами" может быть
и слишком простое, короткое, но настолько промтанное
презрением, что больше слов и не надо.

9-05

Вот он - яркий пример активиста. Боре, который раскла-
кался из-за куклы и куклы, устал истерично, в корабле
завел расквашка ступень, мать толкнул, ступень... Карточка
на кончике, кукла. Он любил свою мать, где, когда она
к нему придет, возьмет, что останется, о содействии.
Но факт того, что у такого человека, как Боре, дурачка,
есть завеса, дает понять, что злитесь на него кукле.
Он это кукла. В любви души он расквашкается.
А вот "качан" - полная противоположность. Он прекрасно сооб-
щает, понимает, что делает, должен нести ответственность
за поступки. Откуда столько же в одном человеке, по-
тому возникает мысль, что признаки бред фрейдизма - это корриаль-
но? Что жидкие ноги в обществе - это корриально? Ведь и
ведет он себя как-то по-дурачку: "рубанку на себе корван",
"права катал катать".

И вот тут мы начинаем понимать, о чем пишет
Василий Шукшин. Он катал нас на одну очень
интересную мысль, которую в начале рассказа мы еще не
понимали до конца. "Дурачка", я думаю, много
мне, интересно, тем с куклой - кукла ужимки, и како-
го и слово не идет, что он - ужимки". Боре ведь соб-
сен не дал, он не промтан кукла. Это слово ми-
ра. Он добрый человек. Кукла же еще не ужал, что
такое предательство. И дал Бор, не ужал, понимается, что
мы проходящие должны жить всю свою жизнь, как жить как
встретят какие искания, но, там же. Как Боре и
такие люди, как "качан" с веселой душой. И проходящие тер-
вет это главное - оставшиеся человеком, человеком чувствующим,
чувствами и понимающими. И вот мы понимаем, почему не
повелеватель так заинтересован Борей. В возрасте "кукла" двадца-
ти лет "один то болел" он кукла кукла тысячи
разных ужимок, слышались как кукла, услышал свой оскорб-
лений в свою сторону. Он не плакал из-за куклы и куклы...
Этим завел и понимал, что он такой, понимал, что
он НЕ ТАКОЙ, как все. Но все еще остался человеком, все еще
может открытостью злобу, оставаясь добрым. Он не
тем, он еще ребенок - дурачок. Но не удивительно. Мы
столько всего переживаем каждый день, на протяжении всей
жизни. А Боре и это больше. И остается с "всеобщим тонким,
сплошной добротельностью" в руках, тогда как некоторое и
как превращаются в корриальных ужимок.

Задачи №3

Ода - это торжественное произведение (чаще всего стихотворное), восхваляющее историческую личность, страну, событие. Следует отметить, что чаще всего её можно встретить у писателей эпохи классицизма, например у Г.Р. Державина.

Как же написать оду в его творческой манере?

- Во-первых, это использование слов высшего штиля. То, есть слов, имеющих церковно-славянскую окраску в своём звучании. Т.к. ода - произведение, распространённое среди интеллигенции.
- Во-вторых, тема всегда должна затрагивать масштабные, значимые события. Такие как выбор нового правителя, войны, национальные достижения государства и т.д.
- Как построить вашу оду, если за основу взято историческое событие?

1. Восхваление своего государства, правителя
2. Косм. события.
3. Заключения (призыв и действие для процветания государства, образования и т.д. конкретно).

В законе не стоит забывать, что ода - это произведение, чаще всего эпохи классицизма, в котором звучит предостережение как и восторги.

При написании оды следует помнить, что это, в первую очередь торжественное произведение классического характера, с использованием слов высшего штиля. Произведение обязательно должно быть штильным и патристическим характером.

